

Ce sixième colloque, organisé par le RT14, "Sociologie des arts et de la culture" et le RT38, "Sociologie de l'environnement et des risques", interrogera les continuités et transformations des pratiques culturelles et artistiques, amateurs et professionnelles, en lien avec la question environnementale, et ce, tant au niveau individuel qu'institutionnel. Il abordera plusieurs questions : quelles transformations s'observent dans les pratiques culturelles et artistiques quand celles-ci prennent en compte les bouleversements environnementaux et leurs conséquences ? Comment ces transformations modifient-elles les interactions et rapports sociaux entre artistes, publics et intermédiaires culturels, mais également entre groupes professionnels (création, production, technique, diffusion, médiation, etc.) ? Comment les politiques de développement durable croisent-elles les politiques culturelles, infléchissant les logiques de création, de diffusion et de médiation ? Enfin, de quelles façons ces transitions varient-elles selon les secteurs artistiques et les aires géographiques considérés ?

Le colloque a lieu les jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2024  
dans la salle de conférences du site Pouchet du CNRS,  
59-61 rue Pouchet, 75017 Paris.

#### COMITÉ D'ORGANISATION DU COLLOQUE

##### Membres du bureau du RT14 :

Marie-Laure BERNON (CEDETE)  
Elise CHIEZE-WATTINNE (CERLIS)  
Tristan DOMINGUEZ (CELSA)  
Anna MESCLON (CENS)  
Muriel MILLE (Printemps)  
Myrtille PICAUD (CRESPPA-CSU)

##### Membres du bureau du RT38 :

Christophe BATICLE (LPED-AMU/Habiter)  
Tomas LEGON (ITE/GEMASS)  
Sophie NEMOZ (LASA MSHE UBFC)  
Florence RUDOLF (AMUP)

#### CONSEIL SCIENTIFIQUE DU COLLOQUE

Le comité scientifique est composé des membres du comité d'organisation et de :

Abel AUSSANT (CRIS/CREST)  
Anne BESSETTE (CERLIS)  
Delphine CHEDALEUX (COSTECH)  
Clément COMBES (IRMÉCCEN)  
Quentin GILLIOTTE (CARISM)  
Karim HAMMOU (CRESPPA-CSU)  
Reguina HATZIPETROU-ANDRONIKOU (CENS)  
Noé LATREILLE DE FOZIÈRES (LIER-FYT)  
Bianca REIS MARETTI (IREMUS)  
Marco MARY (LASSP)  
Vincent TIMSIT (CRAL)

Caspar David Friedrich, graphisme : Laureline Uzel

Colloque inter-RT de l'Association Française de Sociologie

# LA "TRANSITION ÉCOLOGIQUE" DANS LES ARTS ET LA CULTURE

14 - 15  
NOVEMBRE  
2024

PARIS  
Site Pouchet  
du CNRS

## Programme

<https://rt14.hypotheses.org/les-colloques-du-rt14/colloque-intercongres-2024>

Retrouvez toutes les informations en ligne :  
<https://rt14.hypotheses.org/les-colloques-du-rt14/colloque-intercongres-2024>

AfS  
Association française de sociologie

IC  
industries culturelles & création artistique

PRINTEMPS  
Professions, institutions, temporalités

UVSQ  
Université de Versailles Saint-Quentin  
CITS

Cresppa  
CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LIEUX SOCIAUX

CERLIS  
CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LIEUX SOCIAUX

CERLIS  
CENTRE DE RECHERCHE SUR LES LIEUX SOCIAUX

JEU  
14  
NOV

9h30 Accueil - café

10h - 10h30 Introduction

Tomas Legon (ITE/GEMASS) et Anna Mesclon (CENS)

10h30-12h00 **Session 1. Les prérogatives environnementales dans les politiques culturelles : territoires et mises en oeuvre**

Discussion : Myrtille Picaud (CRESPPA-CSU)

- Fanny Bouquerel (sociologie, Institut d'études européennes, Université Paris 8), Christiane Dabdoub Nasser (chercheuse indépendante)  
*La « transition écologique » au cœur de l'action culturelle extérieure de l'Union européenne : enjeux, résistances et ouvertures dans les pays du voisinage sud de l'Europe.*
- Alain Chenevez (sociologie, LIR3S, Université de Dijon), Luana Quattrocchi (sciences de l'antiquité, ArchIMèdE, Université de Strasbourg)  
*La transition écologique des lieux culturels de la métropole dijonnaise. Une recherche en cours.*
- Rita Albuquerque (géographie, ART-DEV, Université Paul-Valéry), Julien Audemard (sciences politiques, CEPÉL, Université de Montpellier), Aurélien Djakouane (sociologie, Sophiapol, Université Paris-Nanterre), Emmanuel Négrier (sciences politiques, CEPÉL, Université de Montpellier) et Marie-Laure Poulot (géographie, ART-DEV, Université Paul-Valéry)  
*Vers une nouvelle ère d'éco-conditionnalité : festivals et durabilité environnementale en Occitanie.*

12h00 - 14h00 Déjeuner

14h-16h **Session 2. Alternatives écologiques et sociales dans les institutions culturelles et la création artistique**

Discussion : Elise Chièze-Wattinne (CERLIS)

- Emilie Pamart (sciences de l'information et de la communication, CNE, Avignon Université), Matina Magkou (sciences de l'information et de la communication, SIC.Lab Méditerranée, Université Côte d'Azur), Maud Pelissier (sciences de l'information et de la communication, IMSIC, Toulon AMU)  
*Tiers-lieux culturels, chefs de file d'un « changement de culture » sans transition ? Étude de cas comparée de projets de transformation des pratiques professionnelles dans les arts et la culture.*
- Daniel Urrutiaguer (économie et esthétique du théâtre, IRET, Université Sorbonne nouvelle)  
*Les dimensions socio-écologiques des créations participatives : quelle valorisation ?*
- Fabrice Rochelandet (sciences de l'information et de la communication, IRMÉCCEN/Labex ICCA, Université Sorbonne Nouvelle), Jedediah Sklower (sciences de l'information et de la communication, Labex ICCA, Université Sorbonne Nouvelle)  
*Organisations culturelles et innovations écologiques : l'exemple des lieux culturels alternatifs.*
- Basile Michel (géographie, PLACES/ESO, Cergy Paris Université)  
*Pour une mutation écologique et sociale dans et par les arts ? Le projet culturel La Lanterne à l'épreuve.*

9h30-11h00 **Session 3. Les identités et pratiques professionnelles des artistes travaillées par leurs engagements écologiques**

Discussion : Muriel Mille (Printemps)

- Zoé Haller (sociologie, Dysolab, Université de Rouen, ESACM)  
*L'engagement écologique à l'épreuve du travail artistique.*
- Anaïs Roesch (sociologie, IDHES, Paris 1-Panthéon Sorbonne), Artistes-paysan-nes, artistes-arboriculteur-ices, artistes-naturalistes...  
*De quoi cette hybridation est-elle le nom ? Ce que l'engagement écologique fait au travail de l'art contemporain.*
- Basile Michel (géographie, PLACES/ESO, Cergy Paris Université), Damien Tassin (sociologie, Nantes Université/Trempo), Aurélien Martineau (géographie, PLACES/ESO, Cergy Paris Université)  
*Artistes et musiques actuelles : freins et perspectives pour une mutation écologique.*

11h30-13h **Session 4. L'activité artistique confrontée aux enjeux environnementaux**

Discussion : Tristan Dominguez (CELSA)

- Robin Casse (sociologie, LACCUS, Université Grenoble-Alpes)  
*« Si je le fais, c'est pour faire plaisir à ma direction » Luites sur le « verdissement » dans les coulisses du spectacle vivant contemporain.*
- Céline Schall (sciences de l'information et de la communication et muséologie, Institut d'Histoire, Université du Luxembourg/Ville d'Esch)  
*Réduire l'empreinte carbone des tournées artistiques ? Une sociologie compréhensive des territoires des arts vivants*
- Louise Baudes (sciences politiques, LaSSP, Science po Toulouse)  
*Le Chant du Vertige, comment parler des enjeux environnementaux dans le cirque contemporain ?*

13h00 - 14h30 Déjeuner

14h30-16h **Session 5. Ecologie et préoccupations environnementales dans les contenus artistiques et leurs réceptions**

Discussion : Marie-Laure Bernon (CEDETE)

- Joffrey Lavigne (sciences de la conservation et sciences de l'information et de la communication, CESCO/CERLIS, MNHN/Université Paris Cité)  
*Les arts et la culture dans la "transition écologique": mobilisations socio-politiques, valeurs, représentations*
- Martin Minost (ethnologie et anthropologie, CECMC, ENSA Paris-La Villette)  
*Le retour de l'érémisme urbain en Chine ? La nature selon les architectes et les élites chinoises.*
- Elodie Hommel (sociologie, CMW, Université Paul Valéry - Montpellier 3)  
*Réceptions « écologiques » des récits de science-fiction et fantasy : conversions durables ou renforcement de socialisations antérieures ?*

VEN  
15  
NOV