



PRINTEMPS
Professions, institutions, temporalités



IC industries
CF culturelles &
création
artistique



5e colloque du **RT14 « Sociologie des arts et de la culture »**
en collaboration avec le **RT1 « Savoirs, travail, professions »**

Contours du travail et frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture

20 et 21 octobre 2022, Paris (Site Pouchet du CNRS)

PROGRAMME

20 octobre

9h15 Introduction

Mathilde Provansal – Université LMU Munich

Francesca Quercia – LaReSS, (HETSL | HES-SO), CMW de Lyon

9h45-11h Session 1 : À la frontière entre travail socio-éducatif et artistique: quels effets sur les trajectoires et les groupes professionnels ?

Discutante : *Francesca Quercia – LaReSS (HETSL | HES-SO), CMW de Lyon*

Enseigner dans Démon. Trajectoires professionnelles des musicien·nes et réceptions différenciées des dispositifs d'éducation musicale par la pratique orchestrale

Marion Lang – LaSSP, Sciences Po Toulouse

Lénaïg Lozano – LaSSP, Sciences Po Toulouse

"On ne fait plus vraiment le même métier". Travail des frontières et requalifications de la pédagogie musicale dans un temps d'accueil périscolaire.

Joris CINTERO – Laboratoire Education Cultures Politiques (ECP), Université Lyon 2

11h-11h15 - Pause

11h15-13h Session 2 : Trouver sa place dans les arts depuis les marges

Discutant·e : *Serge Katz - CURAPP-ESS (UMR 7319), Université de Picardie Jules Verne*

Des inégalités d'accès au marché du livre en Turquie

Joséphine Desfougères, LabSIC, USPN

Les professionnel.les de la médiation culturelle et leurs appropriations d'une fonction dominée dans le champ artistique

Rémi Deslyper – ECP, Université Lyon 2

Frédérique Giraud – CERLIS, Université Paris Cité

Tomas Legon – CERLIS, Université Paris Cité

Légitimation artistique, marges et méconnaissances : parcours d'auto-formations dans le monde des danses maghrébo-orientales en France

Soraya Baccouche – SAGE, Université de Strasbourg

13h-14h30 - Déjeuner

14h30-15h45 Session 3 : Quand les artistes s'engagent dans le domaine social et de la santé : quelles reconfigurations professionnelles ?

Discutant·e : *Florence Legendre – CEREP, Université Reims Champagne Ardenne*

Quand les artistes font du travail social d'insertion et que les TS intègrent l'art dans leurs pratiques : tensions autour des mises en œuvre professionnelles

Maurice Avramito – LaReSS, Haute école de travail social de Lausanne HETSL | HES-SO et FNS, Université de Lausanne (Suisse)

« Nous ne faisons pas un métier comme les autres ». Les nouvelles frontières du métier de clown

Claire Bodelet – CSO, Centre de sociologie des organisations

15h45-16h : Pause

16h-17h45 Session 4 : Reconnaissance artistique : inégalités de genre et de race dans les carrières

Discutante : *Mathilde Provansal – Université LMU Munich*

Récompenser pour encapaciter ? Le cas des prix cinématographiques genrés

Chloé Delaporte – RIRRA (EA 4209), Université Paul-Valéry Montpellier 3

Une reconnaissance genrée et racialisée ? La production et le maintien des régimes d'inégalités dans le travail pour les plasticiennes marocaines

Emmanuelle David – LAM, Sciences Po Bordeaux et CRAPUL, Université de Lausanne

Inégalités de genre dans les carrières des Arts de la rue

Sophie Denave – Equipe MEPS, Centre Max Weber (UMR 5283)

21 octobre

9h45-11h Session 5 : Quand la politique s'en mêle : impact des politiques publiques dans la définition des groupes professionnels

Discutant·e : *Myrtille Picaud – CNRS, CRESPPA-CSU*

Les opérateurs d'art urbain, l'émergence d'un groupe professionnel entre art et action publique ?

Julie Vaslin – CERAPS

Au-delà du guichet. Contours du travail bureaucratique et délimitation des frontières professionnelles à Pôle emploi spectacle

Luc Sigalo Santos – LEST, Aix-Marseille Université

11h-11h15 - Pause

11h15-13h Session 6 : L'accès aux champs artistiques : des inégalités d'insertion aux violences de genre

Discutant·e : *Muriel Mille – PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint Quentin*

L'insertion professionnelle des diplômé.es « culture ». Inégalités d'insertion et évolutions des formes d'emploi

Jérémie Vandebunder – DEPS-Doc, ministère de la Culture

Jeunes et belles : sur les inégalités de genre et de pouvoir dans le contexte du spectacle vivant en Italie avant et après l'émergence Covid-19

Emanuela Naclerio – Université de Milan et Université de Turin

Violences de genre et pratiques professionnelles reconfigurées dans le monde du théâtre. Quelques études de cas

Raphaëlle Doyon – Scènes du monde, Université Paris 8

13h-14h30 - Déjeuner

14h30-15h45 Session 7 : Quand le numérique redéfinit les frontières du groupe professionnel

Discutant·e : *Elodie Hommel – Centre Max Weber, Université Paul Valéry Montpellier 3*

L'utilisation des logiciels de programmation musicale à la radio, une redéfinition des frontières professionnelles des programmeur.ice.s musicaux à Radio France ?

Anastasia Choquet – CARISM, Université Paris 2 Panthéon-Assas

Un « métier de femme » face au numérique : une nouvelle place à trouver dans la division du travail pour les documentalistes de l'INA

Anna Tible – LabSIC, Université Paris 13

15h45-16h : Pause

16h-17h45 Session 8 : Pluriactivité et contours du travail artistique

Discutant·e : *Emmanuelle Guittet – CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle*

Du théâtre pour YouTube : l'intégration de l'interprofessionnalité chez de jeunes comédiens et cinéastes

Gaëlle Ronsin – Ecole Normale Supérieure

A la marge du secteur cinématographique : les conséquences du crowdfunding sur le travail artistique

Quentin Mazel – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

« J'ai commencé par donner des cours de mix à d'autres filles ». Des pluriactivités féminines engagées chez des artistes de musiques électroniques en France

Alice Laurent-Camena – Arènes, Université Rennes 2

17h45-18h Pause

18h-18h30 Conclusion

Florence Legendre – CEREP, Université Reims Champagne Ardenne

Muriel Mille – PRINTEMPS, Université de Versailles-Saint Quentin